

“A GIFT FROM GOD”
SEBUAH RESITAL VOKAL

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun oleh :
Michelle Audrey Chintanie
NIM : 852013007

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2017



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Michelle Audrey Chintanle
NIM : 852013007 Email : mich.drey12@gmail.com
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : "A Gift from God"
Sebuah Resital Vokal

Pembimbing : 1. Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A.
2. RM. Albertus Wishnu, S.Sos, S.Sn

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 24 Agustus 2017

METERAI
TIMPAH
88201A6F474538382
6000
Michelle Audrey Chintanle
Tanda tangan & nama terang mahasiswa



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Michelle Audrey Chintanie
NIM : 852013007 Email : mich-drey13@gmail.com
Fakultas : Bahasa dan Seni Program Studi : Seri Musik
Judul tugas akhir : "A Gift from God"
Sebuah Resital Vokal

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.
** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 24 Agustus 2017

Michelle Audrey Chintanie

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Rachel Mediana Untung

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Albertus Wishnu

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

LAPORAN RESITAL VOKAL

"A GIFT FROM GOD"

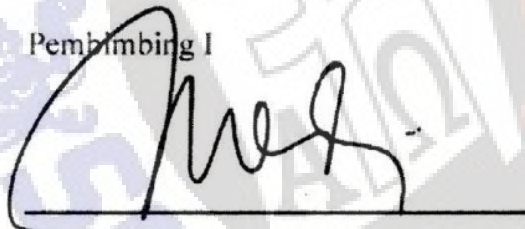
Disusun oleh:

MICHELLE AUDREY CHINTANIE

NIM: 852013007

Telah disetujui oleh:

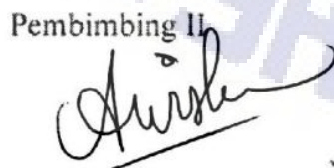
Pembimbing I



Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A.

Tanggal 20 Juli 2017

Pembimbing II



RM. Albertus Wishnu, S.Sos, S.Sn.

Tanggal 20 Juli 2017

LAPORAN RESITAL VOKAL

"A GIFT FROM GOD"

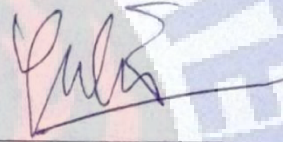
Dipersiapkan dan ditulis oleh:

MICHELLE AUDREY CHINTANIE

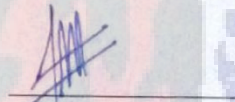
NIM: 852013007

Susunan Panitia Penguji

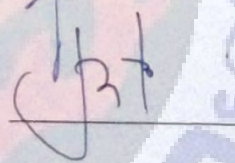
Penguji 1: Yulius Istarto, S.Sn., M.Pd.



Penguji 2: Elvira Hoesein R, S.Pd, S.Mus., M.Pd.



Penguji 3: Yohanes Ruswanto, M.Sn.



Salatiga, 27 Juli 2017

PROGRAM STUDI SENI MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan



Drs. Anton Wahyana, M.A.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur praktikan panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dan diberi kesempatan untuk menyelesaikan laporan resital ini. Laporan Resital Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi syarat utama memperoleh gelar Sarjana Musik di Program Studi Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis mendapatkan banyak pengalaman dan pelajaran berharga untuk mengembangkan diri serta, banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih tidak terhingga kepada :

1. Drs. Anton Wahyana, M.A. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga
2. Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga
3. Rachel Mediana Untung, S.Sos., M.A. selaku pembimbing yang telah memberikan arahan dan masukan kepada penulis dalam menyusun Laporan Resital ini.
4. RM. Albertus Wishnu S.Sos, S.Sn. selaku dosen vokal dan dosen pembimbing. Terima kasih atas kesediaan dan pengorbanan bapak dalam membimbing, mendukung, memberi nasihat dan memotivasi penulis selama ini.
5. “Mamak Tirik” Felix Avi selaku *Artistic/Music Director*, “kakak” sekaligus rekan kerja penulis. Terima kasih telah *menggojlok*, menjadi “pengganti mami”, “pengganti” Pak Wishnu ketika beliau tidak dapat hadir dan mendampingi penulis serta setiap bimbingan, nasihat dukungan dan motivasi yang diberikan kepada penulis.
6. Miss Vira selaku “Induk Semang Kontrakan Cemara 2 No.19”, teman, dan mentor. Terima kasih atas pinjaman buku-buku referensi selama penulis menyusun Bab II dalam laporan tugas akhir ini.
7. Kak Genta selaku rekan, mentor dan sebagai seorang “kakak” penulis. Terima kasih atas masukan dan pengorbanan fisik maupun waktu persiapan resital yang Kak Genta berikan kepada penulis untuk mengiringi resital ini.
8. Sahabat Dekatku, Mutiara Agustiani. Terima kasih telah meluangkan waktu Muti mendesain poster, tiket, program acara, mc card, cover buku untuk pianis

dan merchandise di tengah kesibukan dalam menyusun laporan dan mempersiapkan sidang magang.

9. Teman-teman panitia pelaksanaan resital, Meta, Iin, Chytara, Cindy, Azalia, Aghi, Firdaus, Kak Sandy, Kak Agustina, Sarah, Yessi, Hanna, terima kasih atas pengorbanan kalian untuk berproses sama-sama dalam melaksanakan resital ini.
10. Kedua orang tua Praktikan yang telah memberi dukungan dan kesempatan penulis untuk mendapatkan Pendidikan Sarjana Musik di Salatiga.
11. Keluarga Bapak Poedji Susilo sebagai “Keluarga Kedua” penulis yang telah memberikan dukungan maupun bimbingan selama penulis berproses.
12. Seluruh teman-teman Program Studi Seni Musik terutama, angkatan 2013. Terima kasih banyak atas dukungan kalian yang begitu besar untuk penulis.

Dan seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu. Kiranya laporan ini dapat berguna sebagai referensi bahan pembelajaran dan masukan bagi pihak terkait. Sekian dan Terima kasih.

Salatiga, 14 Juli 2017

Michelle Audrey Chintanie
Penulis

ABSTRAKSI

"A Gift from God" merupakan sebuah resital vokal dengan 12 repertoar yang dipilih dari Periode Barok, Rokoko, Romantik dan Pasca Kemerdekaan Indonesia sebagai tugas akhir dari penyaji. Melalui resital ini, tidak hanya untuk tugas akhir dari penyaji tetapi juga merupakan sebuah resital amal yang mengajak hadirin untuk merasakan berkat Tuhan melalui karya-karya vokal sakra maupun sekuler dan berkolaborasi dengan hadirin dalam melakukan donasi kepada Panti Asuhan Salib Putih Salatiga melalui pembelian tiket resital ini. Resital *"A Gift from God"* diselenggarakan pada tanggal 26 Juli 2017, pukul 19.00-21.00 WIB di Gedung Recital Hall, Progdil Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana

ta Kunci:

sital, Barok, Rokoko, Romantik, Pasca Kemerdekaan Indonesia, Resital Amal

ABSTRACT

"A Gift from God" is a vocal recital with 12 repertoire chosen from The Period of Baroque, Rococo, Romantic and Post-Indonesian Proclamation as The Final Exam of The Performer. In this recital, it's not only a final exam of the performer, but also a charity concert in which audience are engaged in experiencing The Blessing of God through both Vocal Sacred and Secular Works but also collaborate with the audience for charity to Panti Asuhan Salib Putih Salatiga as they buy for the ticket. "A Gift from God" held on July, 26 2017 by 07.00-09.00 PM at Recital Hall, Programme of Art Music Study, Faculty of Language and Art Satya Wacana Christian University

Keywords:

Recital, Baroque, Rococo, Romantic, Post-Indonesian Proclamation, Charity Recital.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PENYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iv
ABSTRAKSI.....	v
ABSTRACT.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Tujuan Resital	4
C. Manfaat Resital	5
D. Daftar Repertoar	5
E. Rancangan Resital.....	6
BAB II. KAJIAN REPERTOAR	
A. Repertoar Periode Barok	8
1. Latar Belakang dan Karakteristik Periode Barok.....	8
2. Bentuk Karya Vokal yang disajikan	10
a. <i>“Amor Dormiglione”</i>	10
1) Analisis Historis.....	10
2) Analisis Lirik.....	11
3) Analisis Struktural.....	12
4) Analisis Teknik	13
b. <i>“I Know that My Redeemer Liveth”</i>	14
1) Analisis Historis.....	14
2) Analisis Lirik.....	15
3) Analisis Struktural.....	16
4) Analisis Teknik	17
B. Repertoar Periode Pra-Klasik/Rokoko	18

1. Latar Belakang dan Karakteristik Pra-Klasik/Rokoko	18
2. Bentuk Karya Vokal yang disajikan	18
<i>"Stizzoso mio Stizzoso"</i>	18
a. Analisis Historis	18
b. Analisis Lirik	19
c. Analisis Struktural	19
d. Analisis Teknik	21
C. Repertoar Periode Romantik	21
1. Latar Belakang dan Karakteristik Romantik	21
2. Bentuk Karya Vokal yang disajikan	22
a. <i>"Die Post"</i>	23
1) Analisis Historis	23
2) Analisis Lirik	24
3) Analisis Struktural	25
4) Analisis Teknik	26
b. <i>"Casta Diva"</i>	26
1) Analisis Historis	26
2) Analisis Lirik	27
3) Analisis Struktural	29
4) Analisis Teknik	31
c. <i>"Widmung"</i>	31
1) Analisis Historis	31
2) Analisis Lirik	33
3) Analisis Struktural	34
4) Analisis Teknik	35
d. <i>"Ebben? Ne' Andro Lontana"</i>	35
1) Analisis Historis	35
2) Analisis Lirik	36
3) Analisis Struktural	37
4) Analisis Teknik	38
e. <i>"Tu me Dirais"</i>	38

1) Analisis Historis	38
2) Analisis Lirik.....	39
3) Analisis Struktural.....	41
4) Analisis Teknik	42
f. <i>"La Mamma Morta"</i>	42
1) Analisis Historis	42
2) Analisis Lirik.....	42
3) Analisis Struktural	44
4) Analisis Teknik	46
D. Repertoar Periode Modern(Pasca Kemerdekaan Indonesia)	46
1. Karakteristik Musik Indonesia setelah Tahun 1945 (Pasca Kemerdekaan Indonesia).....	46
2. Bentuk Karya Vokal yang disajikan	46
a. <i>"Renungan di Makam Pahlawan"</i>	47
1) Analisis Historis.....	47
2) Lirik.....	47
3) Analisis Struktural	48
4) Analisis Teknik	49
b. <i>"Pesan Kartini"</i>	49
1) Analisis Lirik	49
2) Analisis Struktural	50
3) Analisis Teknik	51
c. <i>"Tidurlah Anakku"</i>	52
1) Lirik.....	52
2) Analisis Struktural	52
3) Analisis Teknik	53

BAB III PELAKSANAAN RESITAL

A. Persiapan Resital.....	55
B. Pelaksanaan Resital.....	56
C. Alur Konser.....	57

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	61
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	64
LAMPIRAN.....	67



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Lirik Repertoar “ <i>Amor Dormiglione</i> ”	11
Tabel 2.2 Identifikasi Repertoar “ <i>Amor Dormiglione</i> ”	12
Tabel 2.3 Analisis Struktur Repertoar “ <i>Amor Dormiglione</i> ”	13
Tabel 2.4 Lirik Repertoar “ <i>I Know That My Redeemer Liveth</i> ”	15
Tabel 2.5 Identifikasi Repertoar “ <i>I Know That My Redeemer Liveth</i> ”	16
Tabel 2.6 Analisis Struktur Repertoar “ <i>I Know That My Redeemer Liveth</i> ”	17
Tabel 2.7 Lirik Repertoar “ <i>Stizzoso mio Stizzoso</i> ”	19
Tabel 2.8 Identifikasi Repertoar “ <i>Stizzoso mio Stizzoso</i> ”	19
Tabel 2.9 Analisis Struktur Repertoar “ <i>Stizzoso mio Stizzoso</i> ”	20
Tabel 2.10 Lirik Repertoar “ <i>Die Post</i> ”	24
Tabel 2.11 Identifikasi Repertoar “ <i>Die Post</i> ”	24
Tabel 2.12 Analisis Struktur Repertoar “ <i>Die Post</i> ”	25
Tabel 2.13 Lirik Repertoar “ <i>Casta Diva</i> ”	27
Tabel 2.14 Identifikasi Repertoar “ <i>Casta Diva</i> ”	29
Tabel 2.15 Analisis Struktur Repertoar “ <i>Casta Diva</i> ”	30
Tabel 2.16 Lirik Repertoar “ <i>Widmung</i> ”	33
Tabel 2.17 Identifikasi Repertoar “ <i>Widmung</i> ”	34
Tabel 2.18 Analisis Struktur Repertoar “ <i>Widmung</i> ”	34
Tabel 2.19 Lirik Repertoar “ <i>Ebben? Ne’Andro Lontana</i> ”	36
Tabel 2.20 Identifikasi Repertoar “ <i>Ebben? Ne’Andro Lontana</i> ”	37
Tabel 2.21 Analisis Struktur Repertoar “ <i>Ebben? Ne’Andro Lontana</i> ”	38
Tabel 2.22 Lirik Repertoar “ <i>Tu me Dirais</i> ”	39
Tabel 2.23 Identifikasi Repertoar “ <i>Tu me Dirais</i> ”	41
Tabel 2.24 Analisis Struktur Repertoar “ <i>Tu me Dirais</i> ”	41
Tabel 2.25 Lirik Repertoar “ <i>La Mamma Morta</i> ”	42
Tabel 2.26 Identifikasi Repertoar “ <i>La Mamma Morta</i> ”	44
Tabel 2.27 Analisis Struktur Repertoar “ <i>La Mamma Morta</i> ”	45
Tabel 2.28 Lirik Repertoar “Renungan di Makam Pahlawan”	47
Tabel 2.29 Identifikasi Repertoar “Renungan di Makam Pahlawan”	48
Tabel 2.30 Analisis Struktur Repertoar “Renungan di Makam Pahlawan”	49
Tabel 2.31 Lirik Repertoar “Pesan Kartini”	49
Tabel 2.32 Identifikasi Repertoar “Pesan Kartini”	50

Tabel 2.33 Analisis Struktur Repertoar “Pesan Kartini”	51
Tabel 2.34 Lirik Repertoar “Tidurlah Anakku”	52
Tabel 2.35 Identifikasi “Tidurlah Anakku”	52
Tabel 2.36 Analisis Struktur “Tidurlah Anakku”	53

